

PERSDOSSIER

STRANGER IN PARADISE

RELEASE - 20 SEPTEMBER 2017



DALTON
DISTRIBUTION



OVER DE FILM / KORTE SYNOPSIS

Op een eiland in de Middellandse zee, op de grens met fort Europa, neemt een groep vluchtelingen plaats in een onthaalklas waar een leraar (Valentijn Dhaenens) hen opwacht. Er ontspint zich een drieledig welkomstwoord: aanvankelijk afwijzend en ontvucherend, nadien vol empathie en goede wil en tot slot komt hij op de proppen met complexe regels en onbegrijpelijke procedures waaraan ze moeten voldoen.

Op het snijvlak van documentaire en fictie onderzoekt 'Stranger in Paradise' de machtsverhouding tussen Europa en migranten. Wir Schaffen Das. Of toch niet? En aan welke voorwaarden en kosten? De botte maar intelligente aanpak van regisseur Guido Hendriks is confronterend en doet denken aan 'Enjoy Poverty: Episode III' van Renzo Martens, dat destijds net als deze 'Stranger in Paradise', het Internationaal Documentaire Filmfestival Amsterdam opende.

PRIJZEN & FESTIVALSELECTIES

Openingsfilm IDFA- **IDFA Special Jury Award for Dutch Documentary**

True/False Film Fest

Movies That Matter - **MovieZone MTM Award**

CPH:DOX Copenhagen

DOCVILLE

DOK.fest München

DOCUMENTAMADRID - **Special Mention**

CinéDOC

Biografilm Festival - **New Talent Award & Audience Award**



OVER DE FILM / LANGE SYNOPSIS

In een klaslokaal in Sicilië, op de grens met fort Europa, neemt een groep vluchtelingen plaats in een onthaalklas waar een leraar (Valentijn Dhaenens) hen opwacht. Er ontspint zich een drieledig welkomstwoord: aanvankelijk afwijzend en ontnuchterend, nadien vol empathie en goede wil en tot slot komt hij op de proppen met complexe regels en onbegrijpelijke procedures waaraan ze moeten voldoen.

Op het snijvlak van documentaire en fictie onderzoekt 'Stranger in Paradise' de machtsverhoudingen tussen Europeanen en migranten. Zo krijgt het verdeelde Europa gestalte in een acteur (de antagonist) die zich in verschillende gedaanten toont aan zijn klasje migranten (de protagonisten).

In het **eerste bedrijf** is hij een huiverig burger die het liefst een hek om zijn continent zet. Hij belichaamt de geest die rondwaart in Europa en zegt recht in hun gezicht: "Jullie migranten zijn niet welkom hier!" **Vervolgens** kiest hij de andere kant van het gepolariseerde debat. Bedwelmd door schuldgevoel ontvangt de leraar zijn studenten met open armen en zo forceert hij een utopische sfeer. Hoe mooi zou Europa zijn als het geen grenzen had? Dat politieke sentimenten hoe dan ook stollen tot concreet beleid, toont het **derde hoofdstuk**. In een rationele afvalrace, parallel aan de procedure die migranten moeten doorlopen voor een verblijfsstatus, volgt de leraar plichtsgetrouw zijn wetboek. Een voor een worden de migranten weggestuurd tot er een paar gelukkigen overblijven.*

In **een bijtende epiloog** stelt de filmmaker ook zijn eigen rol in vraag: welk verschil zal zijn film kunnen maken? Wie wordt er beter van zijn film? De film opende het prestigieuze IDFA, wat voor Hendriks een hele eer is, maar bereikt hij daarmee de juiste mensen? Is het verantwoord om daarvoor 180.000 euro gemeenschapsgeld te gebruiken? Wat is de werkelijke waarde dan van zijn engagement?



'Stranger in Paradise' is **geen film over vluchtelingen, het is een film over Europa** waarin de machtsverhouding tussen de asielzoeker en het continent centraal staat. De film toont de beide uitersten van het debat dat in Europa wordt gevoerd en waarin de migrant een lijdend voorwerp is. De film laat ook zien hoe regels en procedures, gezuiverd van emotie, houvast bieden en afstand scheppen wanneer de ander op de deur klopt. We zien hoe de machtige het lot van de ander schikt, linksom of rechtsom. En dat er voor de ander, op zijn beurt, maar één manier lijkt om zich te schikken naar die macht: met nederigheid en dankbaarheid.

De leraar wordt vertolkt door een acteur, Valentijn Dhaenens, die telkens de verschillende standpunten met veel verve gestalte geeft. De migranten zijn geen acteurs, maar bewoners van een nabij opvangcentrum. Ze werden gebriefd over waar de film zou over gaan en werden uitdrukkelijk gevraagd om hun mening te geven en weerwerk te bieden wanneer ze dat nodig achten. De migranten werden niet specifiek gecast, de enige voorwaarde was dat ze asielzoekend waren en Engels spraken.

In de kunstmatige wereld van een klaslokaal, een verhoorkamer en een straat, zuigt de leraar de migranten mee in zijn vertwijfeling. Zo pogen de filmmakers niet alleen een 'zelfdiagnose te stellen, maar leren ook de migranten een harde les over hun beloofde land. 'Stranger in Paradise' is een niets ontziend maar noodzakelijk filmessay over de manier waarop we omgaan met het geluksverlangen van de ander.



OVER DE REGISSEUR

Guido Hendrixx (°1987) studeerde Liberal Arts & Sciences (2007-2011, Universiteit Utrecht) en Regie Documentaire (2010-2014, Nederlandse Filmacademie). In zijn derde en vierde jaar aan de Filmacademie regisseerde hij de internationaal veelvuldig bekroonde korte films 'Escort' (2013) en 'Onder Ons' (2014) en schreef hij mee het script van 'Fernweh' (2014, Ena Sendijarevic), dat eveneens heel wat festivalselecties en -prijzen binnenhaalde. Na zijn studies werkte hij als scout en curator voor het video-katern van de onafhankelijke online krant 'De Correspondent'. 'Stranger in Paradise', de openingsfilm van IDFA 2016, is zijn langspeeldebuut.



IN DE PERS

'If Lars von Trier were to make a documentary about the current immigration crisis in Europe, it might very well turn out like 'Stranger in Paradise.' - Variety

'[We] mogen blij zijn dat er films worden gemaakt als Enjoy poverty en Stranger in paradise; films die schuren en ontregelen, grenzen opzoeken en overschrijden. Films die niet voorkauwen, maar aan het denken zetten.' - Het Parool ****

'Een wrange, pijnlijke les, dat is Stranger in Paradise.' - De Volkskrant ****

'En de prijs voor de meest cynische regisseur gaat naar Guido Hendriks. De prijs voor de meest realistische trouwens ook. Zijn film 'Stranger in Paradise' is een keihard portret van de wereld zoals hij is.' - Trouw

'Confronterend politiek essay.' - VPRO Gids ***

De Filmkrant *** 1/2



TECHNISCHE INFORMATIE

'STRANGER IN PARADISE' | 2016 | 72 min.

Engels gesproken, Nederlands ondertiteld

Geregisseerd door	Guido Hendrixx
Script	Guido Hendrixx
Producers	Frank van den Engel
Cinematografie	Emo Weemhoff
Geluidsontwerp	Tijn Hazen
Geluidsopname	Taco Drijfhout
Montage	Lot Rossmark
Originele muziek	Ella van der Woude & Juho Nurmela
Executive producers	Elize Kerseboom, Julia van Schieveen, Fleur Welter
Delegate Producers	Erik Glijnis
Commissioning editor	VPRO - Barbara Truyen
Cast	Valentijn Dhaenens

DALTON DISTRIBUTION

CONTACTGEGEVENS

Dalton Distribution (Fonk vzw)

Andreas Vesaliusstraat 9C

Leuven, België

+ 32 16 (0) 67 92 40

info@daltondistribution.be

Meer informatie over deze film op www.daltondistribution.be

Voor **contactgegevens** van de regisseur, een **screener** of voor **beeldmateriaal in hoge resolutie** info@daltondistribution.be

Dalton Distribution is een filmdistributiewerking, gegroeid uit de filmfestivals 'DOCVILLE' en 'Kortfilmfestival Leuven'. Dalton is gespecialiseerd in documentaire langspeelfilms en kortfilms (zowel los als in compilatievorm) in bioscopen, filmhuizen, filmclubs en CC's in Vlaanderen en Nederland. De snel groeiende catalogus bevat zowel grote internationale titels als nationale producties zoals *Shadow World*, *The Land of the Enlightened*, *The Invisible City* en *I Am Not Your Negro*.